



Anhang zu den Regeln für Solo Piping Competitions

Generell gilt zu beachten, dass untenstehende Hinweise und Vorschläge nur Anhaltspunkte bieten sollen, denn eine solche Liste kann niemals vollständig sein. Jeder Teilnehmer hat die Freiheit, auch andere Stücke zu spielen, die in die jeweilige Kategorie fallen. Als allgemeingültigen Hinweis empfehlen wir weiterhin, so leichte Stücke wie möglich zu wählen, die nur wenig komplizierte Fingertechnik beinhalten und diese in einem angemessenen Tempo zu präsentieren. Lieder müssen generell immer komplett gespielt werden, d.h. sollte man ein Lied wählen, welches die geforderte Anzahl der Teile in einem Event übersteigt, müssen trotzdem alle Teile gespielt werden.

Light Music

Grad 5

Slow March/Slow Air

Generell sollte man ein Stück wählen, welches einem persönlich zusagt, jedoch nicht zu viel Fingertechnik enthält, um das Spielen nicht unnötig schwierig zu gestalten. Die gängigen, zur Verfügung stehenden Takte sind 4/4, 3/4, 6/8, 2/4. Gälische Airs beispielsweise können durchaus auch andere Taktarten vorweisen. In Zusammenhang mit den Anforderungen für dieses Event fallen Lieder wie Amazing Grace, Highland Cathedral oder Skye Boat Song nicht in diese Kategorie.

Tunevorschläge:

6/8	4/4	3/4
Morag of Dunvegan	Scots Wha Ha'e	Banks of Allan Water
Leaving Lismore	Castle Dangerous
Leaving Port Jude	Craigmillar Castle
Loch Rannoch
Highland Cradle Song
My Home
.....

March (2/4, 4/4, 3/4, 6/8 oder 9/8)

Hier gilt ebenso die Empfehlung, weniger schwierige Stücke mit einer überschaubaren Anzahl an Fingertechnik zu wählen. Auf der Stelle zu marschieren wird empfohlen.

Tunevorschläge:

2/4	3/4	4/4	6/8
The Brown Haired Maiden	When The Battle is Over	The Roses of Allandale	Bugle Horn
Mhairie's Wedding	Colin's Cattle	Wings	Steam Boat
A Man's a Man for a That	Green Hills	Rowan Tree
High Road to Gairloch	Lochanside	Murdo's Wedding
Teribus
Corriechoillie's Welcome to the Northern Meeting
.....

Grad 4

Es wird empfohlen, einfache Stücke mit dezenter Technik und nicht zu komplexem Melodieverlauf zu wählen. Es wird empfohlen, zu den Märschen zu marschieren.

Tunevorschläge:

2/4 March	Strathspey	Reel
The 79th's Farewell to Gibraltar	Loudon's Bonnie Woods & Braes	The High Road to Linton
The Liberton Pipe Band	The Inverness Rant	The Kilt is my Delight
The Haughs of Cromdale	Devil in the Kitchen	The Devil Among the Tailors
.....	Orange and Blue	Dancing Feet
.....	The Piper of Drummond	The Fairy Dance
.....

6/8 March

Angus MacKinnon	Leaving Port Askaig
Rab's Wedding	Ishabel T. MacDonald
Farewell to the Creeks	Bruce Gandy's Farewell to the Iron Horse
The 10th Battalion HLI Crossing the Rhine
.....

Grad 3

M/S/R

Der Marsch muss ein sogenannter „competition type“ Marsch sein. Dies bedeutet z.B., dass die Abfolgen komplizierter sind und es mehr Verbindungen mit punktierten Sechzehntelnoten gibt. Das komplette Set muss ohne Unterbrechung durchgespielt werden.

Tunevorschläge:

March	Stathspey	Reel
The Atholl and Breadalbane Gathering	Aspen Bank	Highroad to Linton
The Barren Rocks of Aden	Because He Was a Bonny Lad	Jock Wilson's Ball
Achany Glen	The Braes of Mar	The Kilt is my Delight
King George's 5th Army	The Keel Row	The Piper of Drummond
The Taking of Beaumont Hamel	Miss Ada Crawford
.....	Stirling Castle
.....

Slow Air (Slow March) /Jig

Tunevorschläge:

Slow Air / Slow March	Jig
Compare with Grade 5	Corkhill
.....	Banjo Breakdown
.....	Paddy's Leather Breaches
.....

Grad 2

M/S/R

Auch hier gilt die Präferenz eines „competition type“ Marsches. Das Set muss ohne Unterbrechungen durchgespielt werden.

Tunevorschläge:

March	Strathspey	Reel
Donald MacLean's Farewell to Oban	The Caledonian Society of London	Captain Lachlan MacPhail of Tiree
South Hall	Highland Harry	Jock Wilson's Ball

The Inverness Gathering	The Firth of Lorn	Kalabakan
Duncan MacInnes	Lady MacKenzie of Gareloch	Loch Carron
King George's 5th Army	Maggy Cameron	The Brown Haired Maiden
Miss Delicia Chisholm	Lexy MacAskill
.....	The Sound of Sleat
.....

Hornpipe/Jig

Wenn möglich, sollte der Teilnehmer bei den Hornpipes Abstand vom sog. „Kitchen Piping“ wie z.B. Itchy Fingers nehmen, da dies eher unüblich auf Wettbewerben ist.

Tunevorschläge:

Hornpipe	Jig
The Walrus	Compare with Grade 3
Sandy's New Chanter
Duncan Johnston
.....

Grad 1

M/S/R

Tunevorschläge:

March	Strathspey	Reel
John MacDonald of Glencoe	Arniston Castle	The Grey Bob
The Pap of Glencoe	Bob of Fettercairn	The Rejected Suitor
The Braes of Castle Grant	Lady Loudon	W. Cumming's Rant
.....	Monymusk	Cecily Ross
.....

Hornpipe/Jig

Es wird empfohlen, Hornpipes punktiert zu spielen.

Tunevorschläge:

Hornpipe	Jig
Crossing the Minch	Donald Cameron's Powder Horn

Train Journey North	The Centre Bonnet
PM George McAllan	Jig of Slurs
Tam Bains Lum	Donella Beaton
The Man from Skye	The Curlew
.....

Piobaireachd/Ceol Mor

Generell sind als Quellen die Bücher der Piobaireachd Society (Buch 1-16) oder das Kilberry Book zu empfehlen. Bei allen abweichenden Settings ist der Teilnehmer dazu angehalten, dem Wertungsrichter die Noten in ausgedruckter Form unaufgefordert vorzulegen.

Grade 4	Grade 3	Grade 2	Grade 1
<i>Nur der Ground / Urlar</i>	<i>Ground / Urlar + zwei nachfolgende Variationen</i>	<i>Komplettes Lied</i>	<i>Komplettes Lied (3 Lieder angeben)</i>
Corrienessan's Salute	Duntroon's March	Too long in this Condition	The Battle of Auldearn No. 1 / No. 2
The little Spree	Glengarry's Lament	The Piper's Warning to his Master	The Desperate Battle of the Birds
Duncan MacRae of Kintail's Lament	March for a Beginner	Lament for Mary MacLeod	MacLeod of Raasay's Salute
.....	Beloved Scotland
.....

Bei Fragen und Unklarheiten kann sich der Teilnehmer jederzeit an das BAG Soloboard (solo-board@bagev.de) wenden.

Der Vorstand und das Solo-Board der Bagpipe Association of Germany e. V.

Kladrum, der 28.10.2017