

Anhang zu den Regeln für Solo Piping Competitions

Generell gilt zu beachten, dass untenstehende Hinweise und Vorschläge nur *Anhaltspunkte* bieten sollen, denn eine solche Liste kann niemals vollständig sein. Jeder Teilnehmer hat die Freiheit, auch andere Stücke zu spielen, die in die jeweilige Kategorie fallen. Als allgemeingültigen Hinweis empfehlen wir weiterhin, so leichte Stücke wie möglich zu wählen, die nur wenig komplizierte Fingertechnik beinhalten und diese in einem angemessenen Tempo zu präsentieren. Lieder müssen generell immer komplett gespielt werden, d.h. sollte man ein Lied wählen, welches die geforderte Anzahl der Teile in einem Event übersteigt, müssen trotzdem alle Teile gespielt werden.

Light Music

Grad 5:

Slow March/Slow Air

Generell sollte man ein Stück wählen, welches einem persönlich zusagt, jedoch nicht zu viel Fingertechnik enthält, um das Spielen nicht unnötig schwierig zu gestalten. Die gängigen, zur Verfügung stehenden Takte sind 4/4, 3/4, 6/8, 2/4. Gälische Airs beispielsweise können durchaus auch andere Taktarten vorweisen. In Zusammenhang mit den Anforderungen für dieses Event fallen Lieder wie *Amazing Grace*, *Highland Cathedral* oder *Skye Boat Song* **nicht** in diese Kategorie.

Tunevorschläge:

6/8: Morag of Dunvegan	4/4: Scots Wha Ha'e	3/4: Banks of Allan Water
Leaving Lismore	...	Castle Dangerous
Leaving Port Jude		Craigmillar Castle
Loch Rannoch		...
Highland Cradle Song		
My Home		
...		

March (2/4, 4/4, 3/4, 6/8 oder 9/8)

Hier gilt ebenso die Empfehlung, weniger schwierige Stücke mit einer überschaubaren Anzahl an Fingertechnik zu wählen. Auf der Stelle zu marschieren wird empfohlen.

Tunevorschläge:

- | | | | |
|------|---|------|-------------------------|
| 2/4: | The Brown Haired Maiden | 3/4: | When the Battle is Over |
| | Mhairie's Wedding | | Colin's Cattle |
| | A Man's a Man for a That | | Green Hills |
| | Highroad to Gairloch | | Lochanside |
| | Teribus | | ... |
| | Corriechoillies's Welcome to the Northern Meeting | | |
| | ... | | |
| 6/8: | Bugle Horn | 4/4: | Rowan Tree |
| | Steam Boat | | Wings |
| | ... | | The Roses of Allandale |
| | | | Murdo's Wedding |
| | | | ... |

Grad 4:

Es wird empfohlen, einfache Stücke mit dezenter Technik und nicht zu komplexem Melodieverlauf zu wählen. Es wird empfohlen, zu den Märschen zu marschieren.

2/4 March

- Tunevorschläge:*
- The 79th's Farewell to Gibraltar
 - The Liberton Pipe Band
 - The Haughs of Cromdale

Strathspey/ Reel:

Tunevorschläge:

- | | | | |
|--------------------|---------------------------------|--------------|-----------------------------|
| <i>Strathspey:</i> | The Inverness Rant | <i>Reel:</i> | The High Road to Linton |
| | Loudon's Bonnie Woods and Braes | | The Kilt is my Delight |
| | Devil in the Kitchen | | The Devil Among the Tailors |
| | Orange and Blue | | Dancing Feet |
| | The Piper of Drummond | | The Devil among the Tailors |
| | ... | | The Fairy Dance |
| | | | ... |

6/8 March

Tunevorschläge: Angus MacKinnon
Leaving Port Askaig
Rab's Wedding
Ishabel T. MacDonald
Farewell to the Creeks
The 10th Battalion HLI Crossing the Rhine
Bruce Gandy's Farewell to the Iron Horse
...

Grad 3

M/S/R

Der Marsch muss ein sogenannter „competition type“ Marsch sein. Dies bedeutet z.B., dass die Abfolgen komplizierter sind und es mehr Verbindungen mit punktierten Sechzehntelnoten gibt. Das komplette Set muss ohne Unterbrechung durchgespielt werden.

Tunevorschläge

<i>March:</i> The Atholl and Breadalbane Gathering	<i>Strathspey:</i> Aspen Bank	<i>Reel:</i> Highroad to Linton
The Barren Rocks of Aden	Because He Was a Bonny Lad	Jock Wilson's Ball
Achany Glen	The Braes of Mar	The Kilt is my Delight
King George 5th Army	The Keel Row	The Piper of Drummond
The Taking of Beaumont Hamel	Miss Ada Crawford	...
...	Stirling Castle	...
	...	

Slow Air (Slow March) /Jig

Tunevorschläge

<i>Slow Air/Slow March:</i> vgl. Grad 5	<i>Jig:</i> Corkhill
	Banjo Breakdown
	Paddy's Leather Breaches
	...

Grad 2:

M/S/R

Auch hier gilt die Präferenz eines „competition type“ Marsches. Das Set muss ohne Unterbrechungen durchgespielt werden.

Tunevorschläge

<i>March:</i>	Donald MacLean's Farewell to Oban South Hall The Inverness Gathering Duncan MacInnes King George V's Army Miss Delicia Chisolm ...	<i>Strathspey:</i>	The Caledonian Society of London Highland Harry The Firth of Lorn Lady MacKenzie of Gareloch Maggy Cameron ...	<i>Reel:</i>	Loch Carron Jock Wilson's Ball Captain Lachlan MacPhail of Tiree Kalabakan The Brown Haired Maid Lexy MacAskill The Sound of Sleat ...
---------------	--	--------------------	---	--------------	---

Hornpipe/Jig

Wenn möglich, sollte der Teilnehmer bei den Hornpipes Abstand von sog. „Kitchen Piping“ wie z.B. *Itchy Fingers* nehmen, da dies eher unüblich auf Wettbewerben ist.

Tunevorschläge

<i>Hornpipe:</i>	The Walrus Sandy's New Chanter Duncan Johnston ...	<i>Jig:</i>	vgl. Grad 3
------------------	---	-------------	-------------

Grad 1

M/S/R

Tunevorschläge

<i>March:</i>	John MacDonald of Glencoe The Pap of Glencoe The Braes of Castle Grant ...	<i>Strathspey:</i>	Arniston Castle Bob of Fettercairn Lady Loudon Monymusk ...	<i>Reel:</i>	The Grey Bob The Rejected Suitor W. Cumming's Rant Cecily Ross ...
---------------	---	--------------------	---	--------------	--

Hornpipe/Jig

Es wird empfohlen, Hornpipes punktiert zu spielen.

Tunevorschläge

<i>Hornpipe:</i> Crossing the Minch	<i>Jig:</i> Donald Cameron's Powder Horn
Train Journey North	The Centre Bonnet
PM George McAllan	Jig of Slurs
Tam Bains Lum	Donella Beaton
The Man from Skye	The Curlew
...	...

Piobaireachd/Ceol Mor

Generell sind als Quellen die Bücher der Piobaireachd Society (Buch 1-16) oder das Kilberry Book zu empfehlen. Bei allen abweichenden Settings ist der Teilnehmer dazu angehalten, dem Wertungsrichter die Noten in ausgedruckter Form unaufgefordert vorzulegen.

Grad 4:

Tunevorschläge (nur der Ground/Urlar!)

Corrienessan's Salute
The Litte Spree
Duncan MacRae of Kintail's Lament
...

Grad 3:

Tunevorschläge (Ground/Urlar + zwei nachfolgende Variationen)

Duntroon's March
Glengarry's Lament
March for a Beginner
...

Grad 2:

Tunevorschläge (komplettes Lied)

Too Long in this Condition
The Piper's Warning to his Master
Lament for Mary MacLeod
...

Bagpipe Association of Germany e.V.

Grad 1:

Tunevorschläge

The Battle of Auldearn No. 1/No. 2

The Desparate Battle of the Birds

MacLeod of Raasay's Salute

Beloved Scotland

...

Bei Fragen und Unklarheiten kann sich der Teilnehmer jederzeit an das BAG Solo-board (solo-board@bagev.de) wenden.

Der Vorstand und das Solo-Board der Bagpipe Association of Germany e. V.

Kladrum, der 28.10.2017