



Pipemajor-Kurs 2019 - Wochenübersicht

TAG 1

Vormittags – Einführung

- Wochenüberblick
- Zweck der Pipe Bands
- Arten der Performance (öffentlicher Auftritt/Competitions)

Nachmittags – Die Bagpipe

- Arbeit an & mit der Pipe (Einsicht in verschiedene „Set Ups“)
- indiv. Verständnis des eigenen Instruments
- praktische Übungen (Chanter, Drone- & Chanter Reeds)

TAG 2

Vormittags - Technik

- Zusammenwirken des Pipe Corps
- prakt. Übungen, angepasst an verschiedene Standards

Nachmittags – Tuning

- verschiedene Tuning-Methoden für Chanter und Reeds (einzeln und als Gruppe)
- prakt. Übungen, sowohl mittels Gehör als auch mit techn. Hilfsmitteln

TAG 3

Vormittags – Wie unterrichte ich?

- Übersicht über versch. Unterrichtstypen & die Psychologie des Lernenden
- Schnell-Merk-Techniken
- wie motiviere ich „schwächere“ Spieler & Übungsprinzipien

Nachmittags – Videovortrag

- Worlds 2018, Grades 1,2,3 & 4 (inkl. Novice und Juvenile)
- Gruppendiskussion über die Performance der Bands (hier kommt es auf EURE Meinung an), die Trommler nehmen ebenfalls teil

TAG 4

Vormittags – Medley und MSR

- Aufbau eines Medleys (Neu-Arrangement von Tunes, Harmonien, Drum Section – Einbeziehung unserer Drumming-Lehrer)
- Vielfalt der verschiedenen Stile der Tunes und wie sie von einer Band gespielt werden sollten - im Gegensatz zur Einzel-Performance

Nachmittags – Aufbau einer Band

- prakt. Übungen mit Stellproben, welcher Spieler sollte idealerweise wo platziert werden
- optimales Erscheinungsbild
- Verhalten während der Performance

TAG 5

Vormittags – Competition

- Einblick in die RSPBA und das Wettbewerbsgeschehen
- Übungen zu Regelwerk, sonstigen Gepflogenheiten und die „Do’s“ & „Don’ts“ während einer Competition

Nachmittags – IHR seid die Band!

- das Erlernte wird heute angewandt und die Teilnehmer übernehmen reihum die Aufstellung der Mitschüler bzw. Teilnehmer anderer Klassen